LA TERCIA

REVISTA DE LA ASOCIACION CULTURAL "L. HERVAS Y PANDURO"

EDITORIAL

"EL DESPERTAR DE UNA ASOCIACION CULTURAL"

Estamos en los albores de nuestro periódico y de nuestra ASOCIACION CULTURAL "HERVAS Y PANDURO" y, al igual que sucede cada día en las primeras luces del alba que deseamos lo mejor para esa jornada, es nuestro deseo que cada vez salgan mejor las actividades de nuestra Asociación aún en ciernes, y así poder seguir adelante con más ímpetu, después de este amanecer de nuestra Asociación a la vida cotidiana.

Porque la Asociación no pretende salirse de la vida cotidiana y sí hacer ésta mucho más llevadera y menos monótona y aburrida.

Sabemos por otro lado que vamos a tener dificultades; pero ya alguien dijo hace mucho tiempo que las vallas están para saltarlas. Y eso es lo que la Asociación va a hacer, dentro del marco de la Ley: Saltar las vallas. Saltar las vallas de los chismorreos poco constructivos, saltar los problemas personales, saltar las diferencias políticas o religiosas y un largo etcétera, que, a veces, se quieren anteponer a los problemas de una comunidad.

Todos sabemos que de la Asociación se habla en bares, discotecas y sitios muy dispares, y se hacen diferentes interpretaciones de lo que en realidad es la Asociación. Interpretaciones, pensamos que por desconocimiento de lo que es la Asociación, a veces son muy dispares y erróneas, no concordando con lo que en realidad somos y pretendemos.

Ya apuntamos en nuestro primer número de nuestra Hoja Informativa que la Cultura no tenía fronteras y, por tanto, pertenecerán a la Asociación todas aquellas personas que lo deseen sin distinción de rango, edad, sexo, etc. Por eso hoy afirmamos, y es un hecho real y demostrable, que a la ASOCIACION CULTURAL "HERVAS Y PANDURO" pertenece gente de ideologías muy dispares, de rangos diferentes, de profesiones diferentes, etc., pero que tienen una meta común: La promoción e impulso de las actividades culturales.

Ya para finalizar únicamente nos queda invitar a todos aquellos que lo deseen para que asistan a nuestras reuniones, que hablen, que escuchen y que vean lo que esta Asociación pretende desde sus albores.

NUESTRO AYUNTAMIENTO

Después de asistir a los plenos celebrados desde que esta Asociación está en marcha, las personas que representamos en los plenos a dicha Asociación hemos llegado a la siguiente conclusión:

1.º Que en nuestro Ayuntamiento ocurre algo que no es muy corriente.

Como en todos sitios hay una mayoría que gobierna y una oposición, pero ésta, o sea, la oposición podríamos decir que son dos una de derechas y otra de izquierdas.

2.º Que todos tienen ganas de hacer las cosas bien y ser útiles a sus electores, y ahí está lo malo. Nosotros pensamos que cuando se llega al Ayuntamiento para el puesto que sea hay que hacer las cosas pensando en «todos» independientemente de si te votaron o no.

Como es poco el contexto de tres sesiones que es lo que hemos podido observar, dejamos para más adelante los comportamientos que con el tiempo podremos ir observando y que seguro les iremos contando a ustedes.

PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE CARACTER ORDINARIO DEL DIA 26 DE DICIEMBRE DE 1983

Recursos de reposición de doña Isabel Garrido Manzanares sobre imposición de contribuciones especiales por ampliación de las redes del agua y alcantarillado.

Por mayoría se desestimó el recurso presentado por doña Isabel, debiéndose notificar debidamente a la interesada con expresión de los recursos que sean utilizables.

Tarifas servicio de aguas.

El secretario expone que se envió a la junta de comunidades el expediente relativo a la modificación de las tarifas del mencionado servicio, sin que hasta la fecha se hubiese recibido notificación alguna de su resolución, pudiéndose considerar al amparo de lo dispuesto en la ley de procedimiento que se ha producido (art. 95) el silencio administrativo con carácter positivo.

Organización y contratación de sesiones municipales.

Se acordó:

1.º Regularizar la situación laboral de los dos ayudantes del camión, formalizando la relación laboral en sendos contratos a tiempos parcial, dándoles de alta en la Seguridad Social y fijándoles el sueldo que legalmente les corresponda.

2.º Sacar a subasta la contratación del servicio de conducción de la basura por un tiempo de dos años, un precio a la baja de 25.000 pesetas mensuales (con la garantía del sueldo mínimo que resulte de las horas de trabajo requeridas) e inclusión en la Seguridad Social. Se aprueba a sí mismo las demás estipulaciones del pliego de condiciones.

Servicio de limpieza de escuelas.

Se acordó:

1.º Aprobar el pliego de condiciones económico-administrativas que obra en el expediente.

2.º Sacar a subasta la contratación del servicio.

Servicio de mano de obra eléctrica.

1.º Aprobar el pliego de condiciones económico-administrativas con la modificación antes apuntada.

2.º Sacar a subasta la contratación del servicio.

Servicio de mano de obra de fontanería.

1.º Se acordó partir de una cantidad de 180.000 pesetas anuales a la baja y por un período de dos años.

2.º Aprobar el pliego de condiciones económico-administrativas.

3.º Sacar a subasta la contratación del servicio.

Adquisición de terrenos para nuevo vertedero de basuras.

La comisión de obras se encarga de gestionar sobre el terreno de las tres ofertas dadas.

Comisión de obras.

El señor alcalde pone de manifiesto la necesidad de afrontar la problemática existente en cuanto a las obras ilegales que existen en la actualidad si la corporación le secunda.

Por unanimidad se acuerda:

1.º Realizar las notificaciones previstas en el artículo 176 y ss. de la ley del suelo a quienes hayan construido sin proyecto técnico.

2.º Tomar a partir del 1 de enero de 1984 las medidas de restablecimiento de la legalidad urbanística prevista en el mencionado dictamen, significativamente la no concesión, y corte en su caso, de los servicios de agua y alcantarillado a quienes edifiquen ilegalmente.

Previa declaración de urgencia se trató del asunto de fijación de fiestas locales para el año de 1984, y tras debatirse el tema fijaron los días 15 de septiembre y 7 de diciembre.

PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE CARACTER ORDINARIO DEL DIA 28 DE NOVIEMBRE DE 1983 Y 2 DE ENERO DE 1984

Se trataron fundamentalmente los siguientes temas:

Dictamen de la comisión de obras.

Alineación de calles.

Solicitud kiosco.

Cuentas generales del presupuesto municipal.

Petición de subvenciones a la junta de comunidades Castilla-La Mancha para obras municipales con cargo a los créditos del fondo de compensación interterritorial.

Informe de Comisión de Cultura.

Ruegos y preguntas.

Resolución del recurso para adquisición de terrenos del nuevo vertedero municipal.

Tarifas del abastecimiento domiciliario de agua potable.

Estudio señalamiento de viales.

NOTA: Dada la amplitud de noticias en ambos plenos, nos es imposible transcribirlos íntegramente.

La voz del Colegio

Es el único Centro Educativo que posee Horcajo. También es cierto que es orgullo de toda la Comunidad Horcajeña.

Situado su edificio principal en los terrenos cuyo antiguo edificio llamado la TERCIA, hoy con un acierto tremendo se ha elegido para esta Revista.

Aún más, lleva el nombre de la ilustre persona que lo dio todo por Horcajo "JOSE MONTALVO". El MAESTRO de miles y miles de horcajeños y horcajeñas a lo largo de un montón de años. No es preciso seguir. Está en el recuerdo de todos..., es su Colegio. Aquí está su grandiosa obra: "EL COLEGIO PUBLICO JOSE MONTALVO".

En la actualidad es un Centro que posee una organización compleja al estar formado por un conjunto de miembros con funciones diferenciadas que tienen en común el estar dirigidas hacia un fin específico: LA EDUCACION.

Tiene unos objetivos definidos en función de las peculiaridades específicas de la comunidad que le rodea y concreta sus fines teniendo en cuenta las necesidades de las personas que forman esa comunidad, a la vez que tiene establecido un sistema formal de interrelaciones y comunicación, vertido en la práctica en un organigrama en el que se señalan las funciones, dependencias y sistemas de comunicación establecidos.

Recursos humanos —profesores, padres, alumnos—, órganos unipersonales, y órganos colegiados; recursos materiales —edificios, mobiliario, medios didácticos, laboratorio, biblioteca, centro de recursos y medios audiovisuales—, etc., una serie de ruedas dentadas, un mundo complejo de engranajes que el director del Centro debe intentar ajustar, poner a punto, para que su funcionamiento sea correcto y sufra los menores desgastes y surta los mejores resultados.

Unos datos fríos. El éxito y el fracaso escolar preocupan a padres y profesores.

Es preciso que sean conocidos de todos y aprovechando esta ventana abierta a la Comunidad Horcajeña los voy a exponer claramente:

CURSO ESCOLAR 1982-83

Ciclo inicial		
Porcentaje de éxito escolar	100	%
Ciclo medio		
Porcentaje de éxito escolar	80,59	%
Porcentaje de fracaso escolar	19,41	%
Ciclo superior		
Porcentaje de éxito escolar	80,79	%
Porcentaje de fracaso escolar	19,21	%
Cómputo total del Centro		
Porcentaje de éxito escolar	85,78	%
Porcentaje de fracaso escolar	24,22	%

Baste decir que coincide con la media nacional.

Como director de este Centro y debido a su complejidad organizativa, agradezco a la redacción de esta revista local, destine un apartado dedicado al Colegio para que en números sucesivos se pueda ir desgranando poco a poco este complejo mundo escolar que es nuestro Colegio, por las distintas personas que lo componemos, especificando actividades y fines concretos, lo bueno y lo menos bueno, en definitiva criticarlo constructivamente para intentar mejorar el Centro de todos los horcajeños.

Gracias a la Revista "LA TERCIA". Este Centro le desea una feliz y larga singlàdura.

RICARDO MARTINEZ

M. CHACON

CAFETERAS - BALANZAS - FRIO

C/. FERMIN CABALLERO, 6

TELEFONO 11 00 27

TARANCON (Cuenca)

PAGINA HISTORICA

EL NOMBRE Y SOBRENOMBRE DE HORCAJO

Horcajo está situado caballero sobre una loma que desciende hacia dos vegas o cañadas, dicho de otra forma, está situado a horcajadas entre dos ríos.

Aunque existen varias interpretaciones de dónde viene la palabra Horcajo, ésta parece la más acertada, al menos coincide con la respuesta que dieron a las «58 contestaciones al rey D. Felipe II en 1575», personas entendidas y sañaladas del Ayuntamiento: «Horcajo se llama así, porque está edificado en un poco de cerro en juntura de dos cañadas y nunca han oído otra cosa y el sitio donde esta sentado es un pedazo de cerro en alto.

El sobrenombre de Horcajo manifiesta la dependencia eclesiástica secular que tuvo de la Orden de Santiago.

En el siglo XVI, cuando quedan bien definidos los límites y la contextura del Priorato de Uclés, quedan trece pueblos bajo su jurisdicción y uno de ellos es Horcajo.

En este mismo siglo hay documentos que relatan que en cuanto a la parte religiosa quedan adscritos al Priorato de Uclés y entre ellos está Horcajo de Santiago.

No nos queda duda que el sobrenombre de Santiago le viene de su dependencia de la Orden Militar de Santiago, perteneciente al Priorato de Uclés.

Horcajo ya es de Santiago a finales del siglo XV, cuando los reyes consiguieron la adscripción de los maestrazgos al patrimonio real.

Desde el siglo XV Horcajo se constituye Encomienda del Priorato de Uclés, hasta el siglo XIX en que fueron suprimidas las Ordenes Militares.

PERSONAJES ILUSTRES DE HORCAJO

Horcajo de Santiago, nuestro pueblo, ha sido cuna de ilustres personajes: militares, eclesiáticos, literatos, marqueses, condes, hidalgos y comendadores.

Nombres que merecen llamarse ilustres por su talento, su trabajo, sus virtudes y su heroísmo.

Son vidas que dejaron huella, porque los valores que cultivaron, fueron valores universales.

En esta página de nuestro periódico queremos recordarlos, y en cada número aparecerá una breve semblanza o biografía de nuestros ilustres paisanos.

Hoy vamos a recordar a don JORGE DE OREA DE TINEO CAÑIZARES.

Nació en Horcajo el 19 de octubre de 1580, hijo de Diego y Bernalda. Recibió el bautismo a las pocas horas de su nacimiento de manos del sacerdote don Gabriel Tineo y lo apadrinaron don Pedro de Orea y Bernalda Tineo.

Este personaje fue un antepasado de la actual familia de los Pozo y Orea.

Restaurante

SANTA-ANA

Especialidad en paellas y delicioso champiñón al ajillo

Y si quieres desayunar en abundancia pide tu chocolate con churros de lacillo

C/. CANO, 58 :-: TELEF. 12 70 48

Fue una personalidad eclesiástica.

Dentro de la Orden Militar de Santiago, la más alta categoría eclesiástica es la de prior.

Nuestro paisano alcanzó la categoría de prior de Uclés, cabeza de la Orden Militar de Santiago.

El prior de Uclés tenía los mismos derechos y deberes jurisdiccionales que un obispo en su diócesis.

Don Jorge de Orea, a los 23 años tomó el hábito de la Orden de Santiago. Diez años después se doctoró en Teología y Derecho Canónico,.

Ocupó la Parroquia del Toboso y la Capellanía de Aranjuez.

El 30 de diciembre de 1627 es elegido prior del Real Convento de Santiago de Uclés, tomando posesión en profesión solemne, el 4 de junio de 1628, hasta el año 1631.

También desempeñó el cargo de Capellán de Honor de S. M. Felipe IV.

Murió siendo capellán de Aranjuez, en diciembre de 1632.

Fundó la Capilla del Evangelio de la Iglesia Parroquial de Horcajo, donde se conserva el Escudo de los Oreas.

Se supone fue enterrado en el panteón de los priores de Uclés.

Otros dos horcajeños de la misma familia vistieron el hábito de la Orden de Santiago.

Don JUAN DE OREA, colegial desde el año 1584.

Procurador de la Orden en Corte Romana, donde pasó siete años en compañía del cardenal Mendoza.

Profesó el año 1597.

Ocupó los cargos de abad de Tuñón, dignidad de la Santa Iglesia de Oviedo y administrador de Toledo.

Murió el 7 de agosto de 1622.

Don SEBASTIAN CHACON Y OREA, profesó en 1622.

Fue limosnero del cardenal Borja, arzobispo de Sevilla y de Toledo.

T. L.

Discoteca EROS

TU CITA CON LA DIVERSION

Para un rápido servicio en los acontecimientos de bodas, comuniones y bautizos

SALON RUTIA

Con aire acondicionado y música ambiental

C/. ALONSO DE CESPEDES TELEFONO 12 70 53

ENTRE-

DON EULOGIO MARTINEZ, CONCEJAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE HORCAJO DE SANTIAGO

—¿Qué estudios tiene y dónde los realizó?

—Tengo los estudios de Filosofía; realicé la primera parte en Comillas, y la segunda en la Universidad Complutense de Madrid. También estudié Pedagogía y Psicología.

—¿Milita en algún partido?

—Sí, milito en el partido de Alianza Popular.

—Nos podría hablar de su trayectoria política, sus motivos.

—Mi trayectoria política es corta, ésta empezó en mayo de 1983, me presenté de número uno en la alcaldía, más tarde me eligieron como diputado. Por otra parte, a nivel de partido, soy el vicepresidente regional de las Nuevas Generaciones de Alianza Popular, grupo juvenil, estamos trabajando con los jóvenes de Cuenca y dentro de Castilla-La Mancha.

—Tiene preparado algún proyecto cultural para Horcajo.

—Hay que diferenciar dos cosas, lo que puedo hacer como concejal y lo que puedo hacer como diputado. Estoy dispuesto con la Asociación y todo lo que sea bueno para Horcajo, como por ejemplo el acto cultural que se realizó, que fue la conferencia sobre la LODE, la cual os ofrecimos para daros mayor prestigio y rechazasteis por creer que era un tema político.

—¿Cuál es su opinión sobre la Asociación Cultural Hervás y Panduro?

—Si esto marcha, y si realmente se beneficia el pueblo, pues muy bien. Ahora, lo que tenéis que hacer es no mirar intereses particulares y sí generales, los intereses del pueblo. Lo malo es que de una forma u otra, como hay una asociación, esté manipulada que ese es el peligro que puede haber.

—Cree que hemos sido manipulados por algún partido político o algún colectivo. ¿En qué se basa?

—Pues yo no lo sé porque no estoy metido dentro, pero tal vez haya habido decisiones que os han influido, ya que sois gente del pueblo que tenéis vuestras ideas, aunque el colectivo sea independiente cada uno tira después a lo suyo; que me parece muy bien que haya diversidad de opiniones, pero el problema que puede haber es que manipulen la Asociación en un sentido. Porque se le da mucho incapié de que sois, que yo ya dudo, independientes. Sobre lo de basarme, pues algo concreto no lo sé.

—Se dice que su colaboración en las actividades de tipo cultural ha sido escasa y en algunos momentos, nula. ¿Qué hay de cierto en ello?

—Si se dice, supongo que lo dirá algún concejal, porque generalmente cuando nos reunimos somos los concejales. Lo que pasa es que el tema Ayuntamiento es un tema muy delicado. En la feria quien promocionó todas las actividades deportivas fui yo, y prueba de ello es que la vuelta ciclista no querían hacerla, y por mí se hizo y fue un éxito. No colaboré en poner los palos porque esa no es tarea de un concejal, pero quien lo propuso fui yo.

—Lo que sí debe hacer un concejal es organizar y de tres que sois sólo se ha visto a uno.

—Para organizar sí, pero para eso está Paco que vale para ello, tú quita a Paco de organizador y se muere, de hecho aquí hubo una comisión de festejos que ya estaba hecha y se tiró por tierra. Si se hubiera querido había habido una comisión de festejos, pero se tenía que haber querido. Además, Paco es el presidente de la Comisión de Cultura, su deber es organizar y citar a los vocales que somos los otros dos. En las reuniones si no se me ve es porque dicen que no estoy aquí, cuando sólo falto seis o siete días al mes. Pero es que no me llaman y claro está, al no enterarme no he podido asistir a alguna actividad como fue el ciclo teatral. Solamente me han llamado dos veces a las cuales no he podido ir. Ahora bien, lo que me parece es que me han apartado un poco, prueba de ello es que por comisión de cultura que lleba todo lo relacionado a festejos, este año somos tres, ha pasado por su mano tres millones de pesetas y por mi mano no ha pasado ni un duro. Las medallas, llaveros y demás cosas que se vendieron, no sé cuanto hay y creo que debería saberlo. No sé si sabréis que el Ayuntamiento funciona por comisiones, lo que se trata en las comisiones debe ir al pleno y la Comisión de Cultura solamente ha ido una vez para explicar los gastos que había habido. Y según mi juicio, otra que debió ir al pleno fue la actuación de la coral que vino, porque hubo un gasto de cuarenta o cincuenta mil pesetas, y esto no lo aprobó nadie. Porque para estar aprobado debe ir al pleno.

—La coral la trajo el Ayuntamiento o fue la Caja Provincial de Ahorros.

—Ese es un tema muy delicado. Hay que estar dentro para saberlo. Estando en la Diputación me enteré que iban a ir a Cuenca, y se pensó en Huete, el Ayun-

Manuel Cantarero

Representante de máquinas registradoras

"SHAR" y "CITICEN"

COOP. VIRGEN DEL RIANSARES, portal 7, 7.º B

TELEFONOS 11 05 03 y 11 24 59

TARANCON (Cuenca)

tamiento de este pueblo dijo que no le interesaba, entonces los de Cuenca lo que hicieron fue buscarle un pueblo donde les pagaran la comida y después se fueran a Cuenca, porque el viaje estaba pagado por la Caja Provincial de Ahorros y la Diputación. La comida la pagó nuestro Ayuntamiento.

—¿Qué función realiza en la Diputación de Cuenca?

—Estoy metido en la Comisión de Cultura de la Diputación. Esto quiere decir que cuando un Ayuntamiento pide ayuda, lo hace a través de dicha comisión. Nos dedicamos a festejos y a todas las actividades de la provincia. Soy el presidente de una comisión de sanidad, medio ambiente, obras públicas y urbanismo.

—Está haciendo algo por el pueblo.

—Aquí en este Ayuntamiento no, ya sólo soy un concejal de cultura. Pero cuando el Ayuntamiento eleva las propuestas, sí. Este pueblo tenía un plan de urbanismo mal hecho por los técnicos. Ahora se ha renovado y está aprobado con un millón de pesetas, las cuales estamos esperando nos envíe la Junta de Comunidades.

—Cree que es justo que los partidos políticos o candidaturas de otras clases, coaccionen a la gente a la hora de dar su voto.

—Creo que no es justo ni debe ser. Si a lo que te refieres es al voto por correo, sé que se nos ha criticado mucho. Nosotros cuando íbamos a las casas y nos decían que no, no volvíamos más. Y aunque lo de pedir voto lo hemos hecho todos los partidos políticos, nosotros hemos sido quien ha ganado la partida a los demás.

—Si algunas personas les negaban el voto por cualquier razón, seguirán relacionándose como antes.

—Debe ser así, tan amigos. Cada uno vota a quien quiere. Nuestra postura en el Ayuntamiento es ésa. El voto se ha pedido a los que no iban a estar aquí o a los ancianos que no podían ir a votar. Y se hace para que ese voto no se pierda. Yo tengo la lista de todos los que dieron el voto a Alianza Popular y puede ser que algunos de ellos hubieran dado el voto a otra candidatura pero nosotros llegamos antes. Ahora bien, hay que mirar las funciones, porque esta lucha por el poder en un Ayuntamiento, yo no sé hasta qué punto debe haberla, cuando el que está en el Ayuntamiento debe estar al servicio del pueblo. Pero luchas han existido y van a seguir existiendo, hasta que la gente que se presente no se mentalice. Yo ya estoy mentalizado. El Ayuntamiento es un servicio que se hace para el pueblo, no un servicio que se hace para sí.

—¿Cómo fue nominado para el primer puesto de la lista presentada por su coalición en Horcajo?, existiendo otras personas con mayor trayectoria política.

—Bien, gente con mayor experiencia política sí, porque yo nunca había militado en ningún partido político, con más capacidad, también. Yo iba a ir de número dos, pero por lo que sea falló la cosa y fui de número uno.

—Pero, ¿por qué?

—Por lo que sea fui de número uno. Yo lo pensé mucho porque era dejar mis estudios. Pero me dije: tal vez merezca la pena, tal vez haya cosas en la vida donde haya que dar un paso hacia delante. Y lo dí. Si hubiese tenido mujer e hijos, o pensamiento de casarme no me hubiese presentado.

—Fue la política una salida para conseguir un puesto de trabajo.

—No fue una salida para un puesto de trabajo, prueba de ello es que no lo tengo. Yo salí aquí como concejal y hubo que votar y a mí me propusieron para diputado. Y la cosa estuvo mal, ya que nos presentamos seis pueblos y Horcajo fue el tercero a poca diferencia del cuarto. Se elegía a uno de cada pueblo, no se elegía a Eulogio Martínez como diputado sino a un miembro de Horcajo, que es distinto.

—Pero pensó cuando le propusieron esto que podía ser una ventana abierta para el día de mañana encontrar trabajo.

—No, yo desde que empecé a estudiar no conozco el suspenso, las oposiciones no me dan miedo. Tengo confianza en mí, y sé que si me dedico a ellas tarde o temprano las aprobaré. O sea, que de eso nada. Lo que pasa es que yo iba de número dos como concejal que no hay que preocuparse tanto como de número uno que es el responsable y tiene que estar en Horcajo. Pero si a mí me proponen desde el principio ser el número uno, tal vez no habría ido. Lo que no se puede hacer es dejar tirado a nadie. Y yo eso no lo hago.

—En su opinión, ¿cuál es el nivel cultural de Horcajo?

—Muy bajo. Creo que es el pueblo con más analfabetos de toda la provincia de Cuenca. Por desgracia en Horcajo la cultura no ha llegado a todos. A ver si ahora va llegando, aunque Horcajo es un pueblo muy difícil.

—A nivel provincial, ¿qué se hace desde la Diputación para mejorar la cltura y educación de sus habitantes?

—A nivel cultural la Diputación destina un montón de becas para la gente que no la recibe del Ministerio de Educación. En Priego, por ejemplo, se ha formado ahora un centro de Formación Profesional, y el cuarenta o

Discoteca JOFRANK

EN COLABORACION CON LA "ASOCIACION CULTURAL"

BAR - BODAS Y BANQUETES

MARIANO Y CARMEN

C/. ALONSO DE CESPEDES, 4

TELEFONO 12 70 13

cincuenta por ciento lo subvenciona la Diputación, que es como la madre de todos los ayuntamientos y éstos tienen sus límites, también ella. Para la educación y la cultura están sus ministerios.

—Denos su opinión (o la de su partido) sobre la gestión de los independientes en el ayuntamiento de Horcajo.

—Yo creo que aquí quien ordena y manda es Julián. Los independientes hacen lo que dice Julián. Ahora este ayuntamiento, por las circunstancias que sean, está coalicionado con el PSOE y prueba de ello es que los socialistas votan siempre a favor de los independientes. Aquí la única oposición somos nosotros, los tres de AP. Nuestra postura es una postura ética, a lo que nos parece bien decimos que está bien, y a lo que nos parece que está mal, decimos que está mal. De ahí que seamos los últimos del ayuntamiento.

—Cuando los Independientes hacen una propuesta que puede beneficiar al pueblo, la oposición la apoya o se abstiene.

—Realmente quien hace esas propuestas somos nosotros. Propuestas que hacen a favor del pueblo puede ser la que nos hicieron hace unos días referente a subir el agua, y nosotros dijimos que se estudiará. Porque subir los impuestos a los vecinos es muy delicado, y me parece que eso es luchar por el pueblo. Para nosotros sería más cómodo decir a todo que está bien. Que suban los impuestos nos perjudica a todos, pero te digo una cosa, a quien nos a votado puede perjudicarle menos que a quien no nos ha votado porque a los que no tienen trabajo les supone más que a los que lo tienen y nosotros nos oponemos a esas cosas.

—Cree que los que estamos entrevistándole hemos sido mediatizados o manipulados por alguien.

—No, no creo que estéis mediatizados ni manipulados por alguien, vosotros habéis preparado unas preguntas que están bien, a lo mejor faltan algunas y estáis haciendo este trabajo sin remuneración, empleando vuestro tiempo. Y creo que ésta es una labor que nos puede enriquecer a todos, por eso quiero dejar bien remarcado que son mentira esos bulos de que estoy en contra de la asociación. Es más, yo siempre estaré a vuestra disposición.

La asociación le agradece su colaboración, su paciencia, y la pérdida de tiempo que le habrá supuesto esta entrevista. Esperamos que sus últimas palabras las recuerde y no caigan en el olvido. Gracias.

LORENZO HERVAS Y PANDURO

"HISTORIA DE LA PEDAGOGIA SORDOMUDISTICA"

Prof. JESÚS LÓPEZ-SOLÓRZANO ARQUERO

«Al finalizar el siglo XVIII entra en escena la gran figura de Lorenzo Hervás y Panduro, del que asegura Menéndez y Pelayo que "supo más que otro hombre alguno del siglo". España tenía abandonada por completo la enseñanza de los sordomudos, y Hervás tuvo la virtud de hacerla resurgir con un valor enorme, gracias al entusiasmo y abnegación con que se dedicó a la enseñanza, ideando o reinventando el sistema de instruirles, y dando normas y métodos que reunió en su magnífica obra titulada *Escuela española de sordomudos, o arte para enseñarles a escribir y hablar el idioma español*, escrita en 1793 y publicada en Madrid en 1795. Esta obra es un maravilloso puente de unión, sin el cual posiblemente no se hubiesen conectado dos etapas históricas fundamentales.

José A. Sánchez Pérez nos resume así, en 1934, su impresión del gran polígrafo conquense: "Lorenzo Hervás y Panduro conservó las líneas generales del método de Ponce, añadió multitud de detalles de gran importancia y consolidó de un modo definitivo el sistema de enseñanza que con ligeras variaciones es el que se ha estado aplicando hasta nuestros días.»

Revista Educativa «Servicio», Madrid, 23-XI-1968.

NOTICIAS DE NUESTRO PUEBLO EN "LA VOZ DEL TAJO" DE TOLEDO

En el periódico de Toledo "La Voz del Tajo" de 15 de febrero de 1984, el catedrático de Filosofía Victoriano Borreguero Vírseda, en el artículo de fondo del prestigioso diario, escribe sobre nuestro pueblo lo siguiente:

"... Fray Luis de León, José Luis Perales, las Casas Colgadas y don **Lorenzo de Hervás y Panduro** —aquel polígrafo insigne, filósofo, historiador, matemático, etcétera, de quien decía Menéndez y Pelayo que era uno de los «más esclarecidos hijos del solar español», **nacido en Horcajo de Santiago** como el profesor López-Solórzano, Gervasio Martínez Villaseñor y el anterior Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades..."

El dibujo de cabecera de la portada, que enriquece el periódico respecto al número 0, es obra original de nuestro paisano Manuel Díaz Roldán.

NUESTRAS A

Del 19 de noviembre al día 10 de diciembre del ya extinto 1983 se celebró en Horcajo de Santiago el primer ciclo de Teatro, organizado por la Comisión de Cultura y la Asociación Cultural "Hervás y Panduro".

Se presentaron diversas obras que tuvieron gran aceptación por parte del público, al que agradecen su presencia y sus aplausos aquellos que trabajaron con ilusión y entrega, viéndose recompensados y arropados por ese calor de nuestros espectadores.

Las obras representadas son las siguientes:

"LAS TRES PERFECTAS CASADAS", de A. Casona, los días 19 y 20 de noviembre, representada por el grupo "JOSE MONTALVO", de Horcajo de Santiago.

En la obra, el dramaturgo español mezcla la realidad y la fantasía. "Las tres perfectas casadas" trata de las formas que tienen de reaccionar tres amigos al enterarse que un amigo común de ellos, que creen muerto, ha sido amante de sus esposas.

En cuanto a los actores hay que destacar el tremendo esfuerzo que realizaron, debido a la falta de un equipo de sonido apropiado, que impedía que la voz llegara al público con toda nitidez. A todo ello hay que añadir el nerviosismo producido por la responsabilidad de presentarse ante sus paisanos y hacerlo bien.

"ANACLETO SE DIVORCIA", de Muñoz Seca, presentado por el grupo "LA VID", de Puebla de Almoradiel, el día 26 de noviembre.

Esta obra trata de un hombre bastante despreocupado que no aguantaba los sermones de su mujer, una señora bastante ordenada, y para librarse de ella piensa que lo mejor es el divorcio. Su esposa se refugia en casa del amo donde había trabajado siempre y pasa de ser esposa a ama de su marido. La obra termina uniéndose de nuevo.

El grupo "IRIS" de Tarancón presentó tres comedias, el día 3 de diciembre.

El grupo escolar de Horcajo de Santiago representó las obras "LAS ACEITUNAS", "TIERRA DE JAUJA" y "EL PRINCIPE FELIZ".

Estas obras se denominan Pasos. Son breves e ingeniosos diálogos que se intercalan entre las escenas de la vida diaria. Sus personajes son populares y el lenguaje es vulgar, reflejando muy bien la realidad cotidiana.

"JESUCRISTO SUPERSTAR" lo representó el grupo "SCOUT PIRINEOS" de Getafe, el día 10 de diciembre.

La obra en sí es una ópera rock que representa la vida de Jesús. La obra estaba hecha en play-bac. Las mejores interpretaciones creemos que correspondieron a Jesús y a Judas, quedando la figura de herodes un tanto exagerada.

Al final de cada obra se hizo entrega de una placa por parte del Ayuntamiento a cada uno de los grupos, en señal de agradecimiento por su colaboración con Horcajo de Santiago.

EL PREGON DE FIESTAS

Alguno de ustedes, amigo lector, se habrá preguntado alguna vez al oírlo en otra parte. ¿Por qué lo harán en mi pueblo? Pues bien. Ya llegó.

El día 27 de noviembre, a las 7 de la tarde se convocó al pueblo para escuchar el "PREGON DEL VITOR" a cargo de nuestro paisano JESUS LOPEZ-SOLORZANO ARQUERO, al que acompañaba uno de los devotos, por estar ausentes los otros dos.

En este PREGON se habló de las raíces del VITOR, de sus costumbres antiquísimas, etc., pero hay una frase que queremos destacar: "EL VITOR ES EL ALMA MATER, LA ESENCIA DE LA HISTORIA DE HORCAJO."

Al acto asistió la banda de música y tras su espléndida actuación hizo entrega de los premios de pintura y dibujo.

CONCURSOS

Durante los días 21, 22 y 23 de noviembre se reunió el jurado para asignar quiénes serían los ganadores de los concursos de Redacción y Dibujo, el jurado estaba compuesto por los siguientes miembros:

MIGUEL ANGEL ORTIZ
ALMUDENA ROLDAN
NICOLAS FERNANDEZ
ANGEL FERNANDEZ
RICARDO MARTINEZ
ELISA PERALTA
JERONIMO ROLDAN
CONCEPCION MARTINEZ
FLOR MORALES
PILAR FERNANDEZ

Los ganadores fueron los siguientes:

DIBUJO

Curso 1.º
1.º JESUS CAMPOS GARRIDO
2.º ANDRES MANUEL MORALES
Curso 2.º
1.º GENMA GARRIDO LOPEZ
2.º ANGEL MARISCAL GARCIA
Curso 3.º
1.º J. ANTONIO URBANOS MEGIA
2.º J. JOSE GARCIA BLAS
Curso 4.º
1.º BEGOÑA LOPEZ CARRASCOSA
2.º ESTHER ROLDAN BRETON

CIVINASA

COMPAÑIA INTERNACIONAL VINICOLA AGRARIA, S. A.

FABRICA DE ALCOHOLES Y ACEITES

C/. SANTA ANA, 23 :-: TELEFS. 12 70 11 - 12 70 23 - 12 70 58

CTIVIDADES

REDACCION

Curso 5.º

1.º ANTONIO GARRIDO MARTINEZ

2.º ROCIO MAGRO JIMENEZ

Curso 6.º

1.º GONZALO FERNANDEZ LOPEZ

2.º M.ª ELENA GIMENEZ CONTRERAS

Curso 7.º

1.º M.ª MERCEDES MORENO ROLDAN

2.º CONCEPCION LLANOS HERVIAS

Curso 8.º

1.º PEDRO JESUS GARCIA LOPEZ

2.º CALIXTO URBANOS MONTALVO

Estas Navidades se han celebrado en Horcajo de Santiago concursos de Belenes familiares y Villancicos, organizado por la parroquia del pueblo.

El día 25 de diciembre, a as 5,30 de la tarde, se celebró el concurso de Villancicos, al cual asistió poca gente, que antes de empezar el concurso colaboró con sus villancicos, el cual estuvo más animado.

Hubo dos categorías, de 6 a 10 años y de 10 a 14 años, los finalistas fueron:

1.ª categoría

1.º Genma Pérez, Angelita y Julián Cuenca.

2.º María Teresa Roldán.

3.º Antonio Garrido y Francisco Miguel García.

2.ª categoría

1.º Pilar Megía, Isabel Megía y Mercedes García.

2.º Martina López.

El tercer premio no se pudo dar por no haber más concursantes.

El día 25 de diciembre, a las 5,30 de la tarde, se celebró el familiares, los ganadores fueron:

1.º José Angel Morales.

2.º María del Pilar Garrido.

Se repartieron premios para los demás concursantes.

BAILES

El día 9 de diciembre, a las 7 de la tarde, tuvo lugar la actuación del grupo de coros y danzas del Centro Social del Ministerio de Cultura de Horcajo de Santiago, que tuvo gran acogida entre el público asistente. El grupo lucía el traje típico de Horcajo de Santiago.

El día 11 de ese mismo mes, a las 12 de la mañana, en el gimnasio escolar, se celebró un espectáculo infantil de Guiñol, representado por la Asociación Cultural "MACF" de Fuente de Pedro Naharro.

Esta misma Asociación presentó, a las 6,30 de la tarde, la actuación de ballet y danzas en dos categorías; una para menores de 14 años y otra para mayores, haciendo ambas las delicias del público, que vio con agrado la aportación de nuestros vecinos.

EXPOSICIONES

De los días 7 al 11 se expusieron iconos y acrimaltes del pintor José Hernán en la biblioteca de Horcajo de Santiago. En dichos cuadros se resaltaban la profundidad de las calles de Cuenca y provincia, así como imágenes de la Inmaculada.

El valor de los cuadros oscilaba entre las 4.000 y las 2.000 pesetas.

El día 5 de enero del joven 1984, con motivo de las fiestas de Reyes, se hizo una Cabalgata compuesta por tres carrozas: la primera representada por pitufos y organizada por el Ayuntamiento de Horcajo de Santiago, la segunda, representando el nacimiento de Jesús, estuvo organizada por los alumnos del grupo escolar "José Montalvo" y la tercera, representando a los Reyes Magos, estuvo organizada por la Asociación Cultural "Hervás y Panduro".

La cabalgata partió a las 6 de la tarde y, tras recorrer las calles del pueblo, se reunieron en el grupo escolar, donde los Reyes Magos repartieron regalos a los niños y mayores allí reunidos.

CONCIERTOS

El día 28 de diciembre, a las 12,30 horas, en la ermita del Rosario se celebró un concierto a cargo de la Coral Polifónica Sportiva de Fuenteareas (Pontevedra).

Este concierto estuvo organizado por la CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL Y EL AYUNTAMIENTO DE HORCAJO DE SANTIAGO.

Esta Coral, fundada en 1960, está compuesta por 60 voces mixtas y ha actuado en toda la región gallega, Madrid, Barcelona, León, etc. y ha sido invitada en Hispanoamérica. Han grabado conciertos de polifonía en las televisiones de España y Portugal, así como tres discos.

Su fundador y director es S. Angel Viró Caamaño, compositor y musicólogo de reconocido prestigio, que realizó sus estudios en los conservatorios de Madrdi y Santiago de Compostela.

Entre las diversas canciones que interpretaron figuran el "AVE MARIA", de Vitoria; "EL ABANICO", de Trayter; "LA RUINA DE ATENAS", de Beethoven, y "MORRIÑAS", de Angel Viró.

El día 6 de enero, a las 12,30, se dio un concierto por la banda de música, esa banda que nos deja siempre en buen lugar.

ELOY PEREZ

ELECTRICISTA

INSTALACIONES ELECTRICAS

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C/. CANTARRANAS, 5

MI OPINION SENCILLAMENTE

Esta puede ser la página y desde luego con este título en la que cualquiera de ustedes pueda dar... pues eso, «SU OPINION». Sobre el que está compuesto nuestro diario vivir.

Esta vez me permito ser yo quien estrene esta página y con un tema tan importante (para mí al menos) que aunque es cierto tenía muchas ganas de tocarlo, no lo es menos que me causa bastante respeto. Y que después de mucho pensarlo, el título que pondría a esta opinión mía sería: «HORCAJO SE ESTA QUEDANDO SIN BIBLIOTECA».

Ya sé que habrá más de dos que se llevarán las manos a la cabeza al leer esto, y que en el mejor de los casos me llamarán derrotista y que habrá otros que se fijarán en la sala que tiene que ciertamente es muy hermosa, y penasrán que no habrá ningún motivo para decir esto.

Pero a unos y a otros me permito repetirles: «HORCAJO SE ESTA QUEDANDO SIN BIBLIOTECA». Aunque la tengamos ahí, aunque directamente nadie se meta con ella, lo cierto es que «TODOS» la estamos destruyendo poco a poco.

Y fíjese bien que digo «todos» con mayúscula, porque esa es la verdad, porque aunque los que están o debían estar más pendiente de ella son las autoridades, que es a quienes está confiada; lo cierto es que cada horcajeño debería sentir como cosa propia el deterioro que poco a poco le vamos acumulando.

Es para preguntarse: si las personas o la persona que la fundó se dieran una vuelta por ella cualquier día, con toda seguridad dirían que tenían de Horcajo una idea más alta, porque un pueblo que no es capaz de conservar, por lo menos lo que a otros tanto trabajo les costó conseguir, me parece que le espera muy poco y muy mal futuro.

Ya sé que todos los años llegan lotes de libros para rellenar las estanterías, y que la barran y limpien siempre que es necesario, y que tienen una persona que la cuida por lo menos un par de horas diarias, eso lo sé.

Pero también sé que la utilizan para exposiciones, conferencias y algunas reuniones, que para las ferias sobre todo, está de vestuario de artistas, y que nadie puede asegurar a nadie que nunca falta nada, porque en un sitio donde entra y sale tanta gente, y hay más de una llave, en realidad la responsabilidad nunca puede ser de una persona.

Cuando dejo volar la imaginación y recuerdo lo que fue la biblioteca en otros tiempos, no me queda más remedio que agradecer a las personas que fueron capaces de fundarla (que eso se sobreentiende) sino de hacer que los que entonces éramos niños la respetaremos y nos comportaremos dentro de ella, como en un recinto casi sagrado.

Invito a mis paisanos, sobre todo a los que algún día pasaron por ella para consultar algo, o para leer sencillamente, vuelvan a pasar y podrán comprobar lo que un día tuvieron la suerte de consultar, hoy ya no está, porque como digo, son muchos los abatares que han pasado.

Resumiendo, que teníamos una joya, que está bastante deteriorada, pero que aún podemos remediar, que a la hora de pedir votos, todos los partidos políticos se preparen un buen programa cultural para quedar cuanto más mejor, pero que una de las fuentes de nuestra cultura la estamos destruyendo poco apoco y aquí nadie se da por enterado y nadie se culpa de ello, quizá porque somos muchos los culpables.

Desde aquí me permito pedir a nuestras autoridades que cuando tengan un poco de tiempo libre, por favor, piensen cuál será la mejor forma de afrontar el problema.

Estamos muchas personas en el pueblo dispuestas a ayudarles, cualquiera que sea el trabajo.

Es posible, bueno es seguro que sobre lo que digo aquí se hagan comentarios para todos los gustos, mejor si es así.

Yo sólo quisiera decir, pues... eso, que ha sido «MI OPINION» sencillamente.

ENCARNACIÓN CAMPOS MARISCAL

DE LO QUE SUCEDIO LA NOCHE DEL 7 DE DICIEMBRE

Criticar es fácil. Criticar objetivamente y de forma constructiva es más difícil de lo que parece. He de reconocer humildemente que nunca he poseído facilidad para hacer este tipo de críticas, pero no por ello voy a dejar de intentarlo.

En los pocos años que he vivido el VITOR de lleno, siempre he visto los mismos hechos. Todos nos empeñamos en decir que son una minoría, y ocurre lo de siempre. Esa minoría de personas, en su mayoría jóvenes, ignorantes del verdadero sentido del VITOR, maneja, «fastidia» y cansa a un pueblo con el total beneplácito de los sufridos ciudadanos.

Este año tuve la idea, no sé si feliz, de acercarme a la escalinata del altar y contemplar en su «salsa» ciertos hechos sin justificación alguna, ajenos totalmente a la fiesta, con una fuerte carga de anticlericalismo de masas y con la «sanísima» intención de pasarse una fiesta a lo grande a costa de todos los mirones abúlicos que contemplan aquellas escenas.

Pero no todo es malo. Tengo que alabar a ese grupo de jóvenes y no tan jóvenes que hicieron causa común y unieron sus fuerzas en el intento de que aquello avanzase, salir del callejón sin salida, a veces tan siquiera de entrada, en el que todos los años nos vemos metidos. Estos esforzados merecen mi total admiración y estima porque son el fermento de lo que algún día (que espero cercano) se convierta nuestra fiesta.

Otra nota positiva de nuestra fiesta es la emoción a raudales de nuestro pueblo. Sinceramente he de decir que el VITOR no crea en mí ningún sentimiento, pero me emociona que un pueblo entero se emocione.

Es una crítica corta. No he querido analizar hechos concretos porque todos los conocemos. Más bien mi análisis ha sido de actitudes ante la fiesta. Algunos me pueden llamar catastrofista por empezar con lo negativo, que tristemente se repite año tras año, pero las posiciones violentas, la juerga y el «cachondeo» de la salida no se debe ocultar y es lo primero que debe salir a la luz pública.

De la entrega del estandarte no puedo opinar por desconocimiento, pero me imagino que las posiciones anteriormente descritas no cambiaron. Quizá el VITOR que viene se lo cuente por mi cercanía al acto.

Espero que a nadie duela mi crítica. Si así es, le pido disculpas desde este periódico.

LOHENGRIN

Talleres

Santa-Ana

REPARACION DE TODAS CLASES DE VEHICULOS

En colaboración con la asociación cultural

CARRETERA DE TARANCON

REDACCION

EL VITOR

Para los años que he vivido el Vitor y me he introducido intensamente en él he visto muchos valores. He llegado a la conclusión que después de la fiesta:

— El pueblo tiene sed de Dios que bien conocemos nosotros.
— El pueblo es generoso y de mucho heroísmo. Cuando tratamos de manifestar la fe.

Pero esta religiosidad del pueblo puede ser cada vez más, para nuestras masas populares, puede llegar a ser un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo.

Para nosotros la fiesta del Vitor, puede ser:

— Como un amor inmenso por parte de todos los horcajeños, a su pueblo.
— Como motivo de que las familias, separadas durante el año por el trabajo, se encuentren y hagan sus lazos de amor.
— Como expresión del deseo de que una tradición santa, no se pierda.
— En el Vitor cada uno manifestamos pública y libremente nuestra fe, y como pueblo, expresamos nuestra devoción a la Virgen.
— Como muchos cristianos preparan la celebración de la fiesta de la Virgen renovando su espíritu en el novenario y participando en los sacramentos.

El límite de nuestra fiesta está en que el modo de expresarlo se ha deformado:

— Se da un auténtico olvido del templo con acciones y actitudes no propias del lugar sagrado.
— Atropello del predicador.
— Pequeños grupos con desprecio a todo el pueblo, retrasando indebidamente la entrega.

El Vitor es una procesión religiosa. Por tanto, una manifestación de fe en la proclamación del dogma de la Inmaculada: sin divisiones, sin grupos, sin forcegeos ni violencias. El Vitor ha servido para profundizar en la fe y acercarse a Dios, culminando en la Misa solemne con asistencia de los devotos portadores de la sagrada insignia, y de todo el pueblo. La expresión de fe, nunca ha necesitado ni necesita de charangas.

CONCLUSION

—El Vitor hay que conservarlo en todo su valor según como quiere la iglesia.
— Todo el pueblo entero tiene el único camino de mentalizarse con la fe cristiana.
— Así todo el pueblo contribuirá, en su mayoría, con un poco de sentido de responsabilidad, a mejorar esta fiesta popular y que no se pierda.

Nombre: PEDRO JESUS GARCIA LOPEZ.
Edad: 13 AÑOS.
Curso: 8.º
Premio: 1.º

Ya han llegado las fiestas, sí, las fiestas del Vitor. ¿Que qué es el Vitor? Una fiesta celebrada en honor de la patrona de nuestro pueblo Horcajo de Santiago. En ella se rinde homenaje a la Inmaculada Concepción. En las vísperas de la fiesta hay una serie de novenas en las que al final se vitorea a la Virgen. Al llegar el día señalado, se preparan los caballos adornados con mantillas, cabezones, lazos, lentejuelas, y espejos bordados; los aparejos a mano por los familiares de los jinetes. Los hombres van abrigados con gruesas chaquetas y pantalones y calzados con altas botas, dispuestos a recorrer las calles del pueblo hasta el amanecer.

A altas horas de la noche el sacerdote entrega el estandarte a los tres devotos y éstos parten para iniciar el recorrido, siendo aclamados durante todo el trayecto por la gente que vitorea sin cesar.

Entre todo esto los caballos hablan entre sí:

—*Habla el primero:* ¡Ya empezamos compañeros!
—*El segundo pregunta:* ¿Estáis vosotros dos en forma?
—*El tercero:* ¡Yo estupendamente!
—*El primero:* Yo igual... ¡De maravilla!

Cuando el cura entrega el estandarte son quemadas varias salvas de cohetes.

Un caballo se asusta y varios hombres lo sujetan.

—*El primero:* ¿Te asustaste?
—*El segundo:* Un poco, es que así, de repente...
—*El primero:* Te comprendo, pero te irás acostumbrando pues en toda la noche oirás muchos de esos estrepitosos cohetes.
—*El tercero:* Si vamos a estar con todos éstos delante las vamos a pasar mal.
—*El segundo:* ¿Por qué?
—*El tercero:* Porque me estoy poniendo nervioso, y no respondo de lo que haga.
—*El primero:* Vamos, vamos caballo, déjalos que vitoreen con devoción, mira que emocionados están todos.
—*El tercero:* Sí, eso si es cierto, pero... ¡Ay!
—*El segundo:* ¿Qué ocurre?
—*El tercero:* Alguien me ha pinchado en el muslo, creo que estoy sangrando, eso parece, pero me duele demasiado, tal vez no pueda soportarlo.
—*El primero:* ¿Quién habrá sido el gamberro? No te preocupes, si sangras alguien se dará cuenta en seguida y serás curado, pero si sólo es dolor se te calmará en un rato.
—*El tercero:* Parece que se va pasando..., ya no me duele tanto.
—*El segundo:* Mirad, ya llegamos a la plaza, ¡caray! ¡Cuántas salvas de cohetes!
—*El tercero:* ¿Más?
—*El primero:* No te pasará nada..., confía en mí, que ya he venido otros años, ahora nos sujetarán unos mozos por si nos asustamos, pero... ¡vamos a dar un buen ejemplo y a parecer tranquilos! ¿Vale compañeros?
—*El segundo y el tercero:* ¡De acuerdo!

Un hombre se acerca corriendo con una vara larga encendida en un extremo y prende los cohetes.

—*El primero:* ¡Mirad qué bonito!
—*El tercero:* ¡Sí!, ¡parece que no me van a asustar mucho!
—*El segundo:* ¡Nos movemos chicos!

Poco a poco y trecho a trecho las calles se van recorriendo. Los jinetes van cansados pero los caballos...

—*El primero:* ¿Vais cansados?
—*El tercero:* Yo un poco, pero todavía puedo continuar un largo rato.
—*El segundo:* ¡Pues falta te hace!, porque aún tenemos que recorrer mucho.
—*El primero:* Mirad, otra ermita.

Sí, iban parándose en las ermitas, casas y otros sitios. Al amanecer la gente iba aumentando más y más. Los caballos y jinetes ya estaban cerca de la iglesia.

—*El primero:* Ya estamos llegando, un poco más y a descansar.
—*El segundo:* Menos mal, porqe yo ya no puedo.

Al llegar a la puerta de la iglesia las campanas repican con mucha fuerza y el jinete del medio entrega el estandarte al sacerdote que, siendo aclamado por vítores, lo guarda en la sacristía.

—*El primero:* ¡Adiós, Inmaculada, hasta el próximo año!
—*El segundo:* Soy un animal, pero estoy orgulloso de haberte llevado sobre mi costado.
—*El tercero:* Cuando me trajeron aquí, a este pueblo, pensé que todo esto del Vitor sería alguna cosa insignificante, pero qué equivocado, espero que me perdones, pues es lo más bonito que he visto en mi vida.

¡¡Hasta el año que viene Inmaculada!!...

Nombre: MARIA MERCEDES MORENO ROLDAN.
Edad: 12 años.
Curso: 7.º, clase C.
Premio: 1.º

ECOS DE SOCIEDAD

CONTRAJERON MATRIMONIO

Ramón Montalvo Potenciano y María del Carmen López Martínez, el día 6 de noviembre de 1983.
Tomás Valbuena Arquero y Rufina Montalvo Hervías, el día 20 de noviembre de 1983.
Andrés-Eduardo Donaire Escudero y María Jesús Urbanos Garrido, el día 17 de diciembre de 1983.

Las ceremonias tuvieron lugar en la Iglesia Parroquial "Inmaculada Concepción", de Horcajo de Santiago.

NACIMIENTOS

Carlos Morán Díaz. Hijo de Manuel y Josefa.
Celestina Hervías Jiménez. Hija de Cruz y María de los Angeles.
Jesús López Campanero. Hijo de José Joaquín y Pilar.
Cristina Martínez Díaz. Hija de José Antonio y Teresa.
José Angel Fernández Fernández. Hijo de Angel y Concepción.
Raimundo Espada Arquero. Hijo de Raimundo y Juliana.
Sonia Cotanilla Ceballos. Hija de Rafael y María de los Angeles.
José Manuel Garrido Clemente. Hijo de José Antonio y María Teresa.
Daniel Roldán López. Hijo de Cruz e Isabel Iluminada.
Isabel Roldán Martínez. Hija de Francisco e Isabel.
Mónica Campos Cobo. Hija de Jesús y María del Pilar.
Inmaculada Campos Zamora. Hija de Fernando y Juliana.

FALLECIERON

Misericordia Campos Martínez, a los 64 años de edad.
Eufemia Pérez Carrasco, a los 82 años de edad.
Rafael Jaén Avilés, a los 63 años de edad.
Guadalupe García Garrido, a los de edad.
Pedro Rubio López, a los 21 años de edad.

JUBILACION

Doña Rosa Adrados Otero, profesora de E.G.B., se ha jubilado, después de haber dedicado treinta y tres años de su vida a ejercer su profesión en el colegio de Horcajo de Santiago.

Desde nuestro periódico queremos testimoniarle nuestro agradecimiento a su labor docente en Horcajo. La felicitamos cariñosamente y le deseamos disfrute de su bien merecido descanso.

LISTA DE MIEMBROS DEL PERIODICO

CAMPOS MARISCAL, Encarna
CARRASCO PINEDA, Miguel
ESCUDERO GARCIA, Severino
HORCAJADA GRIMALDO, José
LOPEZ-SOLORZANO, María Teresa
LUCAS FERNANDEZ, María del Carmen
MARTINEZ GARRIDO, Concepción
MORALES ARQUERO, Flor
ORTIZ HERVIAS, Antonio
ORTIZ MARTINEZ, Miguel Angel
SERRANO MARTINEZ, Josefa
VALBUENA DIAZ, María de los Angeles
GOMEZ ROLDAN, Eloy
URBANOS GARRIDO, Rafael

PARA PODER ANUNCIARSE DEBEN DIRIGIRSE
SEVERINO ESCUDERO GARCIA
C/. CORRAL, 7 -:- TELEFONO 12 72 60

CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

NUESTRA CAJA

CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA NUESTRA REGION

OFICINAS EN HORCAJO DE SANTIAGO

C/. MELCHOR CANO TELEFONO 12 70 93

Depósito Legal: M. 6.352 - 1984